



CRITÉRIOS PARA ELABORAÇÃO DE TRABALHO ESCOLAR

O que deve conter, de mínimo, no trabalho escolar (digitado):

- Capa; Folha de rosto, Introdução; Desenvolvimento; Conclusão; Referências Bibliográficas e Anexos [que são facultativos].

O trabalho deverá ter, no máximo, sete páginas em folha A4 (se for digitado) ou quatro folhas de papel almaço simples (escrito frente e verso).

A formatação do trabalho, quando digitado, deve ter a seguinte formatação: Fontes [*times new roman*] ou [*arial*], no tamanho (12) e espaçamento entre linhas (1,5).

Toda e qualquer **identificação de plágio** acarretará em nota (zero) e o estudante **não terá a oportunidade de refazer o trabalho**, além de sofrer sanções disciplinares pelo Colégio Militar.

É facultado ao professor a exigência da produção **manuscrita ou digitada**, mas ambas as situações deverão ser baseadas nas normas da Associação Brasileira das Normas Técnicas (ABNT), cujo [modelo] será disponibilizado pelo Colégio.

A entrega do trabalho, **fora do prazo estabelecido pelo professor**, está sujeito aos mesmos critérios das avaliações P1 e P2, ou seja, **somente** mediante a apresentação de atestado médico ou óbito na família.

Tabela de critérios para correção dos trabalhos:

Aspectos a serem avaliados	Valores	Pontuação atribuída
Coesão, Coerência e uso da Norma Culta	(até) 3,0	
Pertinência ao tema abordado	(até) 5,0	
Formatação e Estrutura	(até) 1,0	
Organização	(até) 1,0	
Nota Final do trabalho	10,0	

Esta tabela deverá estar em todos os trabalhos, quer sejam estes **manuscritos ou digitados**, para avaliação dos professores.



POLÍCIA MILITAR DE SANTA CATARINA
Diretoria De Instrução E Ensino
Colégio Policial Militar “Feliciano Nunes Pires”

TÍTULO DO TRABALHO

Florianópolis/SC
2019



Disciplina de XXXXXX
Nome do(s) aluno(s)

TÍTULO DO TRABALHO

Florianópolis/SC
2019

1 INTRODUÇÃO

Este é o espaço em que você deverá reproduzir o que foi pesquisado para o seu trabalho. Este texto somente é feito no **final** do trabalho, porque é um texto que deve abordar todo o seu processo de pesquisa, quais os principais autores que pesquisou e qual é o foco do seu trabalho de pesquisa.

Importante: esta parte da introdução **não deve** ser maior que **uma** página.

2 DESENVOLVIMENTO

O desenvolvimento é a parte do seu trabalho de pesquisa onde se concentram as informações pesquisadas por você e sobre o tema que pesquisou. Estes parágrafos devem ser elaborados exclusivamente por você, ou seja, **de forma autoral**, mas você poderá fazer citações (diretas e indiretas) referentes aos autores que pesquisou.

3. CONCLUSÃO

A “Conclusão” de um trabalho, seguindo as normas da ABNT, é onde será feita a **conclusão final** de tudo que foi comentado ao longo do trabalho. O importante é que traga um texto autoral, com as palavras do estudante, portanto, um texto de sua própria produção.

A finalidade da “Conclusão” é fazer como que uma recapitulação da pesquisa que foi realizada e as impressões do estudante sobre a pesquisa.

Se a pesquisa tratar de um trabalho de leitura e análise de obras e outras fontes de pesquisa, por exemplo, leitura de obras literárias, ou pesquisa na internet, será muito oportuno para que o estudante coloque a sua interpretação, o que entendeu do que foi pesquisado.

Importante: esta conclusão deve ter, **no máximo**, uma ou duas páginas, mas o texto deve estar bem escrito, com clareza e, mais importante, com o uso da “Norma culta” da língua portuguesa.

REFERÊNCIAS

Esta parte das referências é importante para que você coloque o nome dos autores, as obras e de onde você pesquisou. Eis aqui, alguns exemplos, para você ver como se colocam as referências.

MAGNOLI, Demétrio. **União Europeia: História e Geopolítica**. 5.ed. São Paulo: Moderna, 2018. (esta é a forma de indicar o livro que você pesquisou)

MORAN, José Manuel. Aprendendo a viver. {online}. Disponível em: <<http://br.news.yahoo.com/020523/16/67pv.html>>. Acesso em: 19 jun. 2002. (esta é a forma de indicar o site digital que você pesquisou)

Observação importante: a parte de Introdução, Desenvolvimento e Conclusão do seu trabalho **não poderá ter mais que cinco páginas**.

Qualquer dúvida que você tiver, pergunte ao professor da disciplina que ele saberá como te orientar.

TIPOS DE CITAÇÃO

A apresentação de textos de **citação**, ou seja, conforme as palavras do autor que você pesquisou, por exemplo, deve ter as seguintes formatações que seguem.

A **citação** pode ser entendida como uma menção a uma informação retirada de outro texto. Ela pode ser **direta** quando a informação é transcrita literalmente, **indireta** quando a transcrição for livre.

Toda informação escrita por uma pessoa/autores deve ter sua fonte indicada no texto, sob pena de se incorrer no crime de plágio.

2.1 Citação direta

A **citação direta** é aquela cuja informação é transcrita literalmente, ou seja, utiliza-se as próprias palavras do autor citado e deve aparecer **entre aspas quando menor do que três linhas**. Nesse caso, deve-se indicar autor, data e página do trecho citado:

“No mundo moderno, as culturas nacionais em que nascemos se constituem em uma das principais fontes de identidade cultural” (HALL, 2011, p. 47)

Nas palavras de Hall (2011, p. 47) “no mundo moderno, as culturas nacionais em que nascemos se constituem em uma das principais fontes de identidade cultural”.

2.2 Citação direta que possui aspas

Se o trecho citado possui até três linhas a citação será inserida no próprio texto entre aspas duplas. Caso o texto citado possua algo entre aspas, elas devem ser substituídas por aspas simples:

Para Marcuschi (2008, p. 24) “o sujeito saussuriano é um sujeito formal e em certo sentido ‘assujeitado’, social, mas este aspecto não interessa muito a Saussure”, o que demonstra que Saussure não nega a existência do sujeito.

2.3 Citação direta com mais de três linhas

Se o trecho citado possui mais de três linhas deve ser destacado em parágrafo independente com recuo de 4 centímetros, sua fonte será menor que a do texto (11), deverá ser digitado com espaçamento simples e não será necessário o uso das aspas:

A fluidez da linguagem cotidiana é assim explicada por Marcuschi (2008, p. 232):

Já que praticamente todas as nossas ações diárias mais significativas estão revestidas de linguagem, é importante saber algo sobre o seu funcionamento. E esse funcionamento da linguagem é tão espontâneo que não nos damos conta de sua complexidade. Quando falamos ou escrevemos, não temos muita consciência das regras usadas ou das decisões tomadas, pois essas ações são tão rotineiras que fluem de modo inconsciente.

Outra maneira de se indicar a autoria nesse caso é logo após a citação:

A fluidez da linguagem cotidiana pode ser assim explicada:

Já que praticamente todas as nossas ações diárias mais significativas estão revestidas de linguagem, é importante saber algo sobre o seu funcionamento. E esse funcionamento da linguagem é tão espontâneo que não nos damos conta de sua complexidade. Quando falamos ou escrevemos, não temos muita consciência das

regras usadas ou das decisões tomadas, pois essas ações são tão rotineiras que fluem de modo inconsciente. (MARCUSCHI, 2008, p. 232).

2.3 Citação indireta

A **citação indireta** ou paráfrase deve respeitar a ideia original do autor do texto, mas não exige uma transcrição literal de suas palavras. Sendo assim, deve-se indicar o autor e a data, dispensando-se a página e o uso das aspas:

Resumindo o conceito de Bakhtin (2003), os gêneros discursivos podem ser caracterizados pela construção composicional, conteúdo temático e estilo.

Importante: os itens (2.1; 2.2 e 2.3) são denominados de subtítulos, ou subseções. Nesses casos, são sequenciais e seguem a referência numérica do capítulo que você está a produzir, no caso deste exemplo, o capítulo (2). Esta parte de seu trabalho poderá ter, **no máximo**, duas ou três páginas

